

Dossier de presse

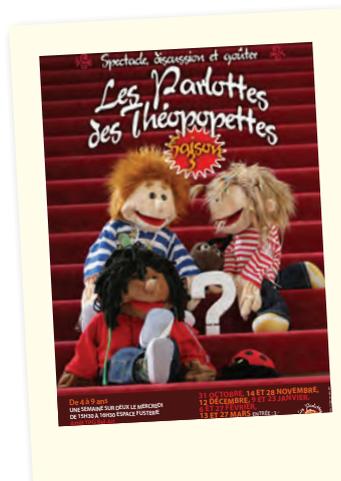


DVD

Les Théopopettes



Eglise
protestante
de Genève



Ce dossier a été réalisé dans le cadre du Service Enfance et Famille de l'Eglise Protestante de Genève.

DVD Les Parlottes des Théopopettes® - Saison 1

ISBN 978-2-97000651-7-3

Tous droits réservés

© 2011 OPEC

Office protestant d'éditions chrétiennes

www.protestant-edition.ch

Conférence des Eglises protestantes romandes (CER)

Lausanne (Suisse)

www.theopettes.ch

v2/septembre 2012



SOMMAIRE

Présentation des Parlottes des Théopopettes®	4
<i>Notre motivation</i>	
<i>L'idée</i>	
<i>L'équipe des Théopopettes®</i>	
<i>Le DVD des Parlottes, saison 1</i>	
Animer une « Parlotte » à partir du DVD	6
Les personnages	7
<i>FourmiX, Sipoint, Théo, Popette, Giovanni, et Madame</i>	
<i>Florence et bien sûr « les grands »</i>	
Réfléchir avec les enfants	8
<i>Les communautés de recherche philosophique</i>	
<i>et la théologie de l'enfant : de quoi s'agit-il ?</i>	
Présentation du DVD	9
<i>Titres et thèmes des épisodes</i>	
<i>La fiche pédagogique</i>	
<i>Le texte biblique</i>	
Quelques articles de presse	11

- Annexe : ▪ 1 flyer de présentation du DVD
 ▪ 1 CD de photos



PRESENTATION DES PARLOTTES DES THEOPOPETTES®

Vivre avec des enfants, c'est s'exposer à de drôles de questions... Certaines sont légères, inventives, d'autres nous font l'effet d'un petit électrochoc parce qu'elles renvoient à nos propres interrogations.

Notre Motivation

Notre société est en recherche de sens. En s'affranchissant de la tutelle de l'autorité religieuse, jusqu'alors détentrice des valeurs morales qui la guidaient, elle se retrouve orpheline d'une parole autour de laquelle s'articulaient raisons et contestations.

Dès lors, les adultes d'aujourd'hui sont en recherche d'interlocuteurs : pour eux-mêmes, pour leurs enfants mais dès qu'ils deviennent parents, et ce de manière impérative, pour leurs enfants.

« Nous sommes issus d'une civilisation qui a tué Dieu, c'est-à-dire qui a fait prévaloir l'absurde et le non-sens sur le sens et cela provoque une protestation profonde. » [Paul Ricoeur, philosophe]

À ce défi d'exposer les enfants aux questions de sens, la philosophie pour enfants répond depuis quelques années avec un succès grandissant : cafés-philos, communautés de recherche au sein des écoles foisonnent. Cette pratique éducative permet le développement de la pensée chez les enfants à travers l'exercice du dialogue.

Il nous est apparu essentiel que l'Eglise retrouve si ce n'est son

rôle, en tout cas un rôle primordial parmi les interlocuteurs engagés dans cette recherche de sens auprès des enfants.

« Dans ce moment, je crois que le religieux a son rôle à jouer. N'oubliez pas la double étymologie du mot religion : religare « ce qui relie » ou religere « ce qui recueille ». Quelle que soit celle que l'on choisit, sa fonction est toujours de mettre ensemble parce que chacun sait qu'il y a un moment où le tout à l'ego se retourne contre lui-même et devient dangereux pour tous. » [Régis Debray, philosophe et écrivain]

Cette réflexion nous a poussés à chercher une réponse originale à cette implication de l'Eglise. Depuis toujours le message chrétien consiste à mettre l'autre au centre de ses préoccupations, c'est logiquement que l'Eglise peut proposer de mettre l'enfant au centre d'un projet qui le rendrait acteur de sa propre pensée. Cela à tra-

vers une démarche qui se situerait à la frontière du laïque et du spirituel.

L'idée

Ainsi est né le désir de créer un lieu original de parole où l'enfant est considéré comme un interlocuteur à part entière, quelle que soit sa provenance, quelle que soit la motivation de ses parents à l'accompagner et à franchir le seuil symbolique d'un temple ou d'une église.



Le projet des Parlottes des Théopopettes® s'est concrétisé grâce à plusieurs impulsions :

- celle du Service Enfance et Famille pour la conception,
- et de l'espace Fusterie pour l'accueil : un lieu atypique au sein de la ville qui ouvre ses portes pour nous le mercredi, jour des enfants.

▪ Les Parlottes des Théopopettes® mettent en scène cinq marionnettes espiègles. Dans un premier temps, une saynète permet aux personnages d'aborder des sujets de la vie quotidienne. Théo (le garçon) et Popette (la fille) sont en effet confrontés, comme tous les enfants, à des situations qui leur posent sinon des problèmes, en tout cas beaucoup de questions. Deux animaux, FourmiX (une fourmi savante qui a reçu une bible sur la tête) et Sipoint (l'animal de compagnie de Popette) leur apportent leur aide, chacun à sa manière. Ils sont parfois rejoints par un troisième personnage, un petit garçon Giovanni.

▪ À la suite de la saynète, le jeune public (de 5 à 9 ans) est invité à dialoguer avec l'animatrice, « Madame Florence », pour mettre en lumière les points importants du spectacle : il s'agit d'engager une forme de réflexion « ouverte » dans laquelle chaque enfant peut se situer en fonction de ses propres expériences.

▪ Chaque Parlottes se conclut par un temps de goûter et d'échange.

▪ Les familles repartent avec la « Feuille des Théopopettes® ». Cette feuille permet de poursuivre, s'ils le désirent, la réflexion en famille et de découvrir un texte biblique en lien avec le thème abordé ce jour-là.

L'équipe des Théopopettes®

Le Service Enfance et Famille est porteur du projet, en étroite collaboration, pour les questions de



lieu, avec l'Espace Fusterie.

Etienne Jeanneret, son responsable, dirige le projet et entretient le site Internet avec l'aide ponctuelle de ses collaborateurs.

Des comédiens-marionnettistes professionnels animent les marionnettes : leur excellente prestation a donné aux personnages leurs personnalités et les a rendus attachants et incontournables au cœur du jeune public. Lorianne Cherpillod anime Popette, Myriam Sintado anime Théo, Marc Zucchello conduit FourmiX et Giovanni lors de certaines apparitions.

Florence Augvergne-Abric, pédagogue et animatrice au Service Enfance et Famille, écrit les textes des saynètes et de la « Feuille des Théopopettes® », fait la mise en scène et anime le temps d'échange avec les enfants.



Lors des représentations le responsable de l'Espace Fusterie, Blaise Menu, est présent et assure le lien avec le lieu.

Le DVD des Parlottes, saison 1

Ce DVD représente un véritable outil pédagogique.

Mis à disposition des parents, des animateurs dans les bibliothèques, des écoles, des groupes de catéchèse, il inclut, en plus du tournage de la saynète de chaque épisode -environ 15 minutes-, un dossier pédagogique autour du thème abordé

comprenant :

- Le thème
- La question centrale évoquée pendant la saynète
- Le résumé de l'épisode
- Les objectifs de l'épisode
- Quelques pistes de réflexion sur le thème
- Une bibliographie
- Une ou plusieurs phrases de philosophes ou penseurs
- Une proposition d'animation avec des suggestions de questions
- Un texte biblique
- Une réflexion autour du texte

biblique.

Le DVD est un véritable apport permettant au public de s'emparer des « Parlottes » pour en faire un outil de recherche du sens dans les milieux éducatifs, que ce soit la cellule familiale ou plus largement les institutions au service de l'enfance, en milieu laïque comme en église.



ANIMER UNE « PARLOTTE » À PARTIR DU DVD

Une « Parlotte » est un échange entre les enfants et un adulte animateur, un débat d'idées, sur le sujet abordé après la visualisation de la saynète.

La Parlotte porte principalement sur le ou les thèmes abordés durant la saynète. Mais cela peut aussi être une discussion en réaction à une parole ou une attitude des personnages.

La Parlotte est préparée ; l'animateur adulte aura pris connaissance des outils pédagogiques décrits dans la fiche cor-

respondante à l'épisode : jeux, images, photos, objets qui serviront d'amorce au débat.

La lecture de la fiche pédagogique et les pistes de réflexions sur le sujet lui permettront de s'approprier le thème. Il est important que l'animateur adulte se pose à lui-même les questions avant qu'il les pose aux enfants. De même, l'animation nécessite une préparation personnelle pour rester en retrait afin d'éviter toute moralisation ou induction par l'image.



LES PERSONNAGES

FOURMI_X, SIPOINT, THÉO, POPETTE, GIOVANNI
ET MADAME FLORENCE, ET BIEN SÛR LES « GRANDS »

Fourmi_X est une fourmi qui se promenait dans une exposition sur la Bible et qui a reçu une Bible sur la tête. Avant cet incident, elle a eu le temps de se documenter et de s'instruire. Elle est donc capable de raconter à peu près n'importe quelle histoire biblique. Elle est également compétente pour répondre aux questions « spécifi_X, scientifi_X et technologi_X ». Son défaut de prononciation s'atténue lorsqu'on lui décroise les antennes (pas de manière prolongée car cela n'est pas confortable pour elle).

Sipoint est l'animal de compagnie de Popette. Elle ne parle pas mais communique avec Popette et lui permet, souvent, de s'éclaircir les idées.

Théo est un petit garçon espiègle, très sensible à l'injustice, heureux d'avoir une amie comme Popette avec qui partager ses préoccupations.

Popette est une petite fille coquette, curieuse, parfois capricieuse, sensible au regard des autres et particulièrement à celui de

son ami Théo.

Giovanni est un petit garçon qui est apparu à la saison 2. Il vient d'Italie et ne maîtrise pas totalement le français. Sa présence permet à Théo et Popette de se poser des questions sur la différence.

Madame Florence est un peu maman, un peu maîtresse. Elle intervient dans la Parlote quand il y a un problème entre Théo et Popette, essaie de démêler leurs questions et permet la transition en introduisant le débat avec les enfants.

Les « grands » sont les comédiens (Lorianne Cherpillod, Myriam Sintado et Marc Zucchello) qui animent les personnages (littéralement «leur donnent vie») : leur interprétation permet aux spectateurs de ne voir que les marionnettes sans que jamais ils ne se cachent. Tout est visible et « assumé ». Les interactions entre les grands et leurs marionnettes sont naturelles : regards, complicité, échanges font partie du jeu des comédiens.



REFLECHIR AVEC LES ENFANTS

LES COMMUNAUTÉS DE RECHERCHE PHILOSOPHIQUE
ET LA THÉOLOGIE DE L'ENFANT : DE QUOI S'AGIT-IL ?

Les communautés de recherche philosophique appliquent une pratique éducative permettant le développement de la pensée chez les enfants à travers l'exercice du dialogue.

De cette pratique, nous mettons en lumière plusieurs aspects :

- L'enfant n'a pas de bonne ou de mauvaise réponse à fournir au cours de la discussion : si l'animateur a en tête la réponse qu'il souhaite obtenir des enfants, alors son auditoire le sent et s'efforce de plaire à l'adulte, de se conformer à sa pensée, ce qui n'est justement pas le but d'une « Parlotte ».

- Il se peut que l'adulte n'ait pas de réponse à la question posée. L'enfant ne sera pas déstabilisé par l'absence de réponse mais par l'attitude de l'adulte face à lui : si l'animateur est angoissé à l'idée de ne pas donner de réponse alors les enfants seront naturellement inquiets. Si, dès le départ, on place le débat dans une dynamique de recherche commune, alors l'absence de réponse immédiate est acceptable surtout et dès lorsque l'on touche aux questions fondamentales.

Or, avec les enfants, les questions fondamentales (ou vitales) sont très vite abordées. Parce qu'ils sont dans une dynamique de l'urgence, en prise directe avec la découverte de la vie, en perpétuelle recherche de sens.

Cela ne signifie pas que l'animateur doive se censurer au cours du débat : il peut et doit réagir en fonction de ses convictions, de l'éclairage qu'il

donne à sa propre vie, mais il doit se présenter comme tel. Dans une parlotte, les enfants et l'animateur sont partenaires, c'est-à-dire cohéritiers de la discussion. Cela exige de la part de l'adulte et des enfants un déplacement. Même si la pédagogie moderne tend vers un partage authentique de la parole et veut rendre les enfants acteurs dans leurs apprentissages, les places restent bien définies : l'adulte est l'émetteur d'un savoir, l'enfant en est le récepteur.

La pratique régulière du débat d'idées permet au contraire d'instaurer des rapports différents entre adulte et enfant : l'adulte se situe davantage comme un passeur d'une réflexion ou d'une spiritualité qu'il puise dans sa propre expérience et dans ses connaissances.

« Les pédagogues du religieux auront réussi leur tâche quand ils auront aidé les enfants à grandir avec l'envie de poursuivre leur propre route. Lorsqu'ils auront donné l'envie et les outils pour se la choisir eux-mêmes. Une route faite de leurs questions, et des réponses qu'ils auront choisies eux-mêmes parmi les chemins pluriels de la spiritualité et dans le plus grand respect des voies multiples de l'aventure humaine. » Guy Rainotte



PRESENTATION DU DVD

Le DVD regroupe les onze épisodes de la saison 1 des Parlottes des Théopettes®.

Chaque épisode dure une quinzaine de minutes et peut être regardé individuellement, en fonction du thème ou d'une question particulière abordée dans l'épisode en question.

À la fin de chaque épisode « Madame Florence » lance une ou deux questions qui peuvent servir d'amorce à la discussion, à la « Parlotte ».



Les Théopettes® lors du tournage en juillet 2011

TITRES ET THÈMES DES ÉPISODES :

EPISODE	TITRE	THÈMES	
I	Mais où est Théo ?	L'absence, l'amitié	9
II	Bonbon et araignée	L'apparence des choses	12
III	Les chaussures à l'envers	L'image de soi, le rapport aux autres	15
IV	Qu'est-ce qu'on attend ?	L'attente	18
V	La maladie de la « jalouserie »	La jalousie	21
VI	FourmiX est malade	La maladie, la mort	25
VII	Rêve ou réalité ?	Le rapport entre réalité et rêve	28
VIII	C'est pas juste !	L'injustice	32
IX	Théo part en voyage	Devenir grand	36
X	Les Théopettes® prennent soin de leur planète	L'écologie	39
XI	Dieu, t'es comment ?	L'image de Dieu	43



LA FICHE PÉDAGOGIQUE COMPREND :

- Le thème
- La question centrale évoquée pendant la saynète
- Le résumé de l'épisode
- Les objectifs de l'épisode
- Quelques pistes de réflexion sur le thème
- Une bibliographie
- Une ou plusieurs phrases de philosophes ou penseurs
- Des propositions d'animation avec une suggestion de questions
- Un texte biblique
- Une réflexion autour du texte biblique



Vous trouverez sur le site

www.theopopettes.ch

la « Feuille des Théopopettes® » qui peut vous donner quelques pistes supplémentaires d'animation et de réflexion.

LE TEXTE BIBLIQUE : SA PLACE ET SON UTILISATION

Les Parlottes abordent des questions fondamentales auxquelles font écho des textes bibliques : chaque fiche propose un texte adapté pour les enfants et des pistes de réflexion autour de ce texte.

Selon le contexte dans lequel est utilisé le DVD, l'animateur peut choisir de lire le texte plus ou moins rapidement après la Parlote. Toutefois le texte et la saynète, même s'ils traitent du même thème, ne sont pas du même registre. Le texte

biblique peut arriver à un point de la réflexion pour relancer le débat : en quoi fait-il écho aux questions que nous nous sommes posées ? En quoi le texte propose-t-il une piste différente ?

La Parlote peut permettre aux enfants de trouver dans la Bible les outils dont ils auront besoin pour construire leur propre spiritualité.



QUELQUES ARTICLES DE PRESSE

Tribune de Genève
23.10.2010

Parents enfants

Original : Réfléchir et dialoguer avec les enfants

Joly Sandra

L'Eglise protestante de Genève innove avec «Les Parlottes des Théopopettes»

Voilà une belle initiative qui émane de l'Eglise protestante de Genève (EPG). «Les Parlottes des Théopopettes» invitent les enfants à un moment convivial de réflexion mêlant à la fois spectacle et dialogue. Histoire, aussi, de compléter leur temps de catéchisme. Explications.

Destinées avant tout aux enfants de 5 à 9 ans, ces rencontres, qui ont lieu des mercredis après-midi à l'Espace Fusterie, leur permettent d'être les «acteurs» de leurs propres pensées. Pour ce faire, les Théopopettes – les marionnettes Théo, Popette, FourmiX et Sipoint – emmènent les minots dans leurs propres réflexions sur des sujets libres, comme l'image de soi ou encore l'attente. Les minots sont ainsi amenés à s'exprimer sur leur ressenti et leurs expériences. La présence d'animateurs, tous au bénéfice d'une formation théologique, a pour objectif d'accompagner le cheminement spirituel et philosophique des enfants et de fournir des éléments leur permettant de se forger leur propre compréhension de la réalité. Cette approche pédagogique originale vient en complément au catéchisme dispensé dans les paroisses.

Le premier rendez-vous – le 13 octobre dernier – a été enthousiasmant. «Quatre-vingts enfants étaient présents, chacun accompagné d'un parent», explique Alexandra Deruaz, responsable de la communication. Après le spectacle, lié cette fois à l'amitié et à l'absence, une conversation à bâtons rompus a été menée par Florence Auvergne Bric, engagée au sein de l'ENG et spécialisée dans la philosophie enfantine. Le résultat est probant: «Le succès s'est mesuré à l'attitude constructive des enfants, ajoute Alexandra Deruaz. Le silence durant la représentation, ponctué de rires, ainsi que leur participation à la conversation a été une jolie récompense pour ceux qui travaillent sur ce projet depuis plusieurs mois.»

On se réjouit déjà des prochaines rencontres.

D'autres articles de presse sur
www.theopopettes.ch

Communiqué de presse



genre nouveau, « Les Parlottes des Théopopettes® »
très beau succès

10, lorsqu'elle a lancé dans la veine des cafés philo le concept de théologie des enfants, l'Eglise protestante de Genève (EPG) ne connaît pas un tel engouement. L'attente du public, en particulier des plus jeunes, est telle que les organisateurs de lancer une nouvelle saison, dès l'été prochain. Ici là, une supplémentaire est organisée le 13 avril à l'Espace Fusterie de la première vague de spectacles.

«Les Parlottes des Théopopettes®» se situent à l'interstice du spirituel et du profane, dans un débat d'idées. Inspirés des expériences anglo-saxonnes dans le domaine de la méditation pour enfants, ces spectacles ont pour particularité d'inciter au dialogue entre les simples spectateurs d'une

Les Théopopettes ont démarré leur deuxième saison. Avec en prime un DVD comprenant les onze rencontres de la première. Un nouvel outil pédagogique proposé par l'Eglise protestante de Genève (EPG).

Un quatuor attachant, plein d'humour et curieux de tout.



Theopopettes EPG / Living Puppets Dalano

Elles sont quatre marionnettes: Théo, un petit garçon espiègle, très sensible à l'injustice; son amie Popette, une petite fille coquette, curieuse et capricieuse; FourmiX, une fourmi savante qui a reçu une Bible sur la tête; Sipoint, l'animal de compagnie de Popette qui lui permet de séclaircir les idées. Pour les entourer, Madame Florence (Florence Auvergne-Abric), créatrice du spectacle, auteure des textes et animatrice; les «grands», des marionnettistes professionnels qui animent les personnages (Myriam Sintado, Elise Perrier et Marc Zucchello).

RIRE ET RÉFLÉCHIR

Tous les quinze jours, de novembre à avril, le mercredi après-midi, les Théopopettes ont rendez-vous à l'Espace Fusterie à Genève avec les enfants de trois à douze ans. Une rencontre en trois temps – une saynète, une «parlotte» et un goûter – qui attire la foule: une septantaine d'enfants en moyenne accompagnés de leurs parents. L'Espace Fusterie, aménagé dans le temple du même nom, en pleine ville de Genève, retentit alors d'un joyeux brouhaha: on vient en fa-

mille passer un bon moment et réfléchir aux grandes questions de l'existence, vivre quarante minutes de bonheur.

SE FORGER SES CONVICTIONS

A-t-on le droit de se tromper ou de faire des bêtises? Est-ce que l'amitié continue quand on est séparés? Est-ce qu'on peut mourir si on est malade? Comment savoir ce qui est bon et ce qui ne l'est pas? Les différences sont-elles des richesses? Au fil de saynètes qui mêlent profane, spiritualité et philosophie, sans oublier l'humour, Théo et Popette, se posent des questions nées de leur vie quotidienne. Puis – c'est la «parlotte» – les enfants sont invités à se les poser dans un échange avec l'animatrice.

Les Théopopettes ont pour ambition, explique Florence Auvergne-Abric, de «donner aux enfants, à travers le dialogue, des outils pour se forger leurs propres convictions et apporter leurs réponses aux questions de sens». Pour Etienne Jeanneret, responsable du Service enfance et famille de l'EPG, à l'origine du projet, «l'enfant est un interlocuteur à part entière, au centre d'un projet qui le rend acteur de sa

propre pensée. Très tôt, il a conscience de la présence de Dieu en lui».

ECLAIRAGE BIBLIQUE

Incontournables, les dames du goûter! Ce temps de convivialité fort apprécié suit chaque «parlotte». Puis les familles repartent avec le *Journal des Théopopettes* pour poursuivre la réflexion et découvrir un texte biblique qui éclaire le thème abordé. L'enfant peut trouver dans la Bible les outils dont il a besoin pour construire sa propre spiritualité.

Une fiche pédagogique accompagne le DVD: elle propose notamment des pistes de réflexion, des propositions d'animation et un texte biblique. Les «parlottes» deviennent ainsi un outil de travail non seulement en famille, mais encore dans les institutions au service de l'enfance. Les Théopopettes ou quand la vie interroge le sens. ■

Geneviève de Simone-Cornet

Le DVD *Les parlottes des Théopopettes* est disponible au prix de 29 francs auprès du Service enfance et famille de l'EPG ou de l'Office protestant d'éditions chrétiennes, www.protestant-edition.ch. Dates de la saison 2 sur www.theopopettes.ch



ÉCHO VIE INTERIEURE
à l'ÉGLISE PROTESTANTE DE GENÈVE

Chic! Les «Parlottes» reviennent

Sandra Joly

Nouveau spectacle des Théopopettes de l'Eglise protestante de Genève.

Lancées l'année dernière, les Parlottes des Théopopettes avaient trouvé un public enthousiaste. Il faut dire que l'initiative, émanant de l'Eglise protestante de Genève (EPG), est originale. Ces spectacles de marionnettes, destinés aux petits de 5 à 9 ans et mêlant spirituel et philosophie, reviennent pour une nouvelle saison.

Près d'une centaine d'enfants ont assisté à chacun des onze spectacles, donnés d'octobre 2010 à avril 2011.

Grâce à cet engouement, l'EPG a décidé de réitérer «l'opération» et en profite pour lancer un nouveau site Internet, ainsi qu'un DVD des premiers épisodes. Inspirées des approches anglo-saxonnes de la théologie des enfants, les Parlottes des Théopopettes sont de «véritables rencontres philosophiques qui les placent au cœur d'une réflexion et les transforment en acteurs de leur propre pensée».

Note: Infos:www.theopopettes.ch

14 Dossier → Penser le r

Théo et Popette explorent les grandes questions de la vie

Ces deux sympathiques marionnettes et leurs compagnons FourmiX et Sipoint, la coccinelle, enchantent les enfants depuis plus de six mois. Reportage animé au Temple de la Fusterie.



Aline Bachofner

Ça rit, ça s'exclame, ça réclame... ça piaffie d'impatience en ce mercredi après-midi au temple de la Fusterie. Septante enfants de 3 à 9 ans, contents tant bien que mal sur un tapis de 20 mètres carrés, accueillent à grands cris l'entrée en scène de leurs marionnettes préférées. En sept «parlottes», Théo et Popette se sont imposés comme les stars de la philo des petits, ceux qui posent les questions qui taraudent tous les enfants : A-t-on le droit de se tromper ou de faire des bêtises ? Est-ce que l'amitié continue même quand on est séparés ? Est-ce qu'on peut mourir si on est malade ? Comment faire la différence entre ce qui est bon et ce qui ne l'est pas ? Grâce à la plume alerte de leur créatrice, Florence Auvergne-Abrie (lire interview ci-contre) et aux talents de comédiennes des deux marionnettistes : Myriam Sintado et Elise Perrier, Théo et Popette abordent tous les sujets, du plus léger au plus grave, avec humour et profondeur. Marc Zucchello, remplaçant occasionnel pour Théo, prête quant à lui sa voix à FourmiX, per-

« Théo et Popette, animés par Myriam Sintado et Elise Perrier, captivent le jeune auditoire dans une saynète d'une vingtaine de minutes.

sonnage haut en couleurs qui a reçu une bible sur la tête. Ce qui lui donne une certaine connaissance sur le sujet...

Rêve éveillé

Ce jour-là, Théo et Popette font l'expérience de la frontière entre le rêve et la réalité. « - Quand on a très envie d'une chose, des fois, ça se réalise, affirme Popette. - Mais ça c'est quand on rêve Popette », répond Théo, quand on rêve on pense que c'est vrai, mais ce n'est pas vrai en fait ! - Mais un rêve, c'est vrai dans le rêve !, conteste Popette. - Oui, mais pas dans la réalité. - C'est quoi la réalité ? » Dans une saynète d'une vingtaine de minutes, les marionnettes devisent, se contredisent, croquent de vrais gâteaux imaginés en rêve, interagissent avec leurs marionnettistes... et avec les enfants qui s'invitent dans la conversation. Pas facile, en effet, de contenir l'enthousiasme des petits qui veulent absolument toucher Théo et Popette histoire de vérifier qu'ils sont vraiment vrais !

On «parlotte» et on mange

Après le spectacle, Florence Auvergne-Abrie, affectueusement appelée « Madame Florence » par Théo et Popette, poursuit la réflexion avec les enfants en leur posant des questions sur ce qui leur semble réel ou non. D'une grande malle dans laquelle il est difficile d'empêcher les enfants de plonger leur curiosité, Mme Florence extrait

du sable, un parfum, une cloche, une image de soleil : « Est-ce que vous pouvez toucher le son de la cloche ? - Non ! répondent les enfants en chœur - Mais alors est-ce qu'il est vrai ? - Euh... ben oui ! ». Florence Auvergne-Abrie est volontairement hors-spectacle, dans le rôle de l'adulte qui intervient après les marionnettes. « C'est un moment important car il permet aux enfants de s'approprier la thématique. C'est par le dialogue, l'interaction enfant-adulte qu'ils construisent leur réflexion. » Mais pas facile, avec septante enfants d'âges si différents, de capter l'attention de tous et de parler un langage accessible aux petits comme aux plus grands. « Les Théopopettes visaient principalement les 5-9 ans, mais la moyenne d'âge est un peu plus basse, alors on s'adapte ! », reconnaît la conceptrice. Après le moment d'échange, les enfants ont droit à un « vrai » goûter, sur lequel ils ne manquent pas de se ruier. Et la conversation continue, entre enfants, mais aussi avec les parents, grands-parents, oncles et tantes qui les ont accompagnés.

Paroles d'enfants



Gabrielle, 5 ans



Pauline et Flora, 6 ans et demie et 6 ans.

« - J'ai un exemple de quelque chose qui existe mais qui n'est pas vraiment vrai : la magie. Il y a toujours un 'truc', c'est pour de faux. Mais en même temps, Harry Potter il en fait vraiment ! Donc on fait de la fausse magie pour de vrai. »

« - Ce que j'ai préféré c'est quand Théo et Popette rêvaient de leurs gâteaux et qu'ils sont apparus comme par magie ! Mais c'étaient de vrais gâteaux... - Et ils les ont mangés sans permission ! Moi j'ai bien aimé quand ils se sont fait gronder à cause de ça... »

X enfants convictions

et en os. Et les marionnettes sans fil comme Théo et Popette permettent une vraie présence des marionnettistes : les enfants voient qui est derrière. Ça répond à mon souci de vérité, les enfants ne sont pas leurrés.

Les Théopopettes n'abordent pas toujours les questions existentielles sous un angle ouvertement chrétien. Pourquoi ?

C'est vrai que la touche théologique ou biblique ne fait pas partie de chaque spectacle. Mais le lieu dans lequel les Théopopettes se produisent n'est pas neutre : c'est un temple. Et nous proposons à tous les participants une « Feuille des Théopopettes »* qui poursuit la réflexion avec un texte biblique. Réflexion qui peut, par ailleurs, aussi avoir lieu dans les groupes d'enseignement biblique.

« Ici dit, je crois que l'Eglise a vraiment une place à prendre dans le débat philosophique et existentiel avec les enfants, au-delà de l'enseignement biblique. Des personnes sans attachement ecclésial et religieuses poussent la porte temple aujourd'hui, en toute liberté ! Je que nous rendons service aux enfants en permettant d'aborder les questions de vie en questionnaires, acteurs de leur propre pensée vivons dans un monde où les certitudes se par les éducatrices sont appelées à être ou l'autre ébranlées. Ne pas donner des enfants pour faire face à ça équivaut à nier, en les privant de leur parole. Mais opettes n'évacuent pas la question de autant ! D'ailleurs, ce sera le thème de la représentation du 13 avril.

« Madame Florence » me le débat qui suit spectacle.

veillés par Aline Bachofner

www.theopopettes.ch

LA VIE PROTESTANTE AVRIL 11

Prochaines représentations : mercredi 13 avril à 15h30 au temple de la Fusterie ; samedi 7 mai à 10h30 au temple de Troinex.

